

[Dette er en mørkebrun læderindbunden notesbog, på bagsiden påtrykt i guld: ” J. Chr. Petersen
Papirhandel. Denne notesbog er uden datoinddeling]

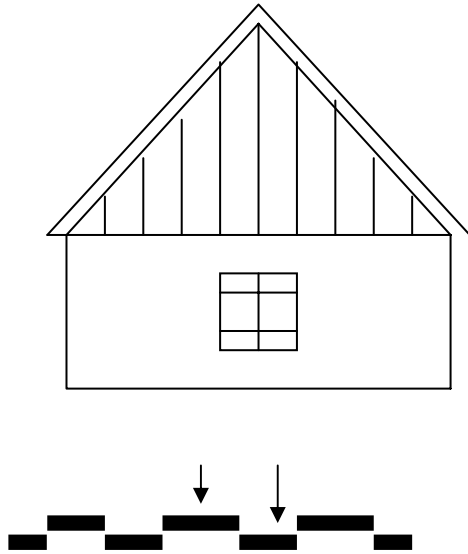
i Billedet er en Nydelse –
og maa kaldes Kunst,
nydelse. Men Forstand
paa Kunst har kun den
som hvis Kendskab til
Naturen er stor, og derfor
kan vide naar Billedet
virkelig ^{gen} giver ~~det~~ Livet.

[næste side]

Hvad vil det sige at forstaa
sig paa Kunst?

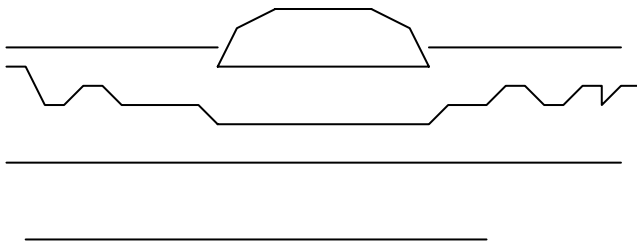
- 1) Det vil sige: At være
opdraget til, enten ved
sig selv eller ved andre,
at kunne lade sig belære
at kunne drage Nytte
ved Produkter, hvis Opgave
det er gennem Øjnene at
paa kunne paavirke Andres
Livsførelse.
- 2) At kunne erkende Kunsten
som gengivende Naturen.
- Nogle erkender de simpleste
Efterligninger som gode –
Andre fordre bedre og
nøjagtigere. Glæden,
ved at kjende livet igen

[næste side] [skematisk gengivelse:]



[tegning af husgavl med sproset vindue midtfor, lodrette brædder på den trekantede del af gavlen; "hvid" skrevet på venstre side af taget og på venstre side af vinduet, "Venetiansk/rød Kalk" skrevet på muren til højre for vinduet, "graagrøn Dybde / varm Dodenkopf [?] over / Oliefarven" skrevet lodret på gavlbrædderne; under husgavlen er tegnet en profil af gavlbrædderne, hvorover der er skrevet lodret: "over / Varm / Dodenkopf / Bund / græs / grøn" fra denne tekst peger to pile mod brædde profilen; pilen til venstre går fra "Varm", pilen til højre går fra "græs"]

[næste side] [skematisk tegning:]



[lodret tegning af solnedgang over landskab; til højre over solen er skrevet: "Solen gaar ned over / Land. / Solen skær [?] ned / i Linierne", til venstre for solen er skrevet: "fjærn blaa Højde", med en streg ned til feltet nedenunder, på solen er skrevet: "rød Sol", under solen er skrevet: "rød Straale", midt under det bakkede felt er skrevet: "= bundt som / trække ned over / Landskabet", til venstre under det bakkede felt er skrevet: "nærmere / Toppe af Skoven", under dette er skrevet: "marken"]

[næste side igen]

[to tegninger af et hundeanst, en i venstrevendt profil (foroven), og en frontal (forneden); til højre for profilen er skrevet: "Ulveagtig Hund / gul graa Liner / graa Figurer / sort Snude / og anden / sort Tegning / henad Ryggen"]

[næste side igen]

[tegnning af to stående figur, i fuld figur bortset fra fødderne, samme person [?] set frontalt og i profil ; personen til venstre er i profil og bærer en laurbærkrans [? flad hat?] på hovedet og en fakkel [?] i venstre hånd, bærer et langt draperet klædningsstykke med høj hals; den frontale figur står med armene løftet op ved hver side, kigger skråt opad, i lignende klædedragt med bælte om livet]

[næste side]

[tegnning af en dansende kvinde set i fuld figur og i trekvart profil, med højre arm holdt lidt ud fra kroppen og venstre arm hævet og svagt bøjet; hun bærer en lang kjole (middelalderlig?) med snøreværk over barmen, et frynset tørklæde hænger ned fra hendes ryg, hun har en kyse på [? eller flettet hår ?]

[næste side]

[Tegning af fire mandlige personer i middelalderlig [?] påklædning; figuren midt på siden er den største, og der er tre mindre figurer af ens størrelse, en til venstre (konge?) og to til højre for midterfiguren; de to figurer til højre er tegnet fra knæene opefter, de to andre figurer er i fuld figur]

[næste side]

[Tegning af kvinde i fornem middelalderlig dragt: en kjole med vide ærmer og hovedbeklædning; figuren er tegnet ned til under hofterne; foroven til højre er skrevet: "Middelalder"]

[næste side]

[Tegning af person i middelalderlig dragt, med en løs klædning om kroppen, hovedbeklædning hænger ned til skuldrene]

[næste side]

[lodret tegning af mandsfigur til hest]

[næste side]

[toppen af hovedet af manden fra forrige side]

[næste side igen]

Er [?] Storhed, en Magt
forbunden med Varme,
med Godhed.
Den antike Storhed, er
store Forhold, ~~Masserne~~
kolossale ~~For~~ Masser.
en kølig, en unærmelig
Storhed.
Naar store Masser for-
bindes med mange Detail-
ler som ikke bryder Stor-
heden. Skabs en Fornem-
melse af Elskelighed,
Behagelig Venlighed.
Rigdom i Detaillen giver
Varmeindtryk.

[næste side]

Det er ved Hoftekammen
at Centrum ligger
idet at den store Trokanter
flytter sig frem og tilbage
under Gangen.

[herunder er der to tegninger af hofter/lår set fra siden; tegningen til venstre viser det nederste af en slank torso, venstre ben samt højre lår, hvor det højre ben skridter frem; to prikker er sat på hoften, der er sat et kryds over begge prikker, hvorfra der går en stiplede linje ned til ankelen; tegningen til højre viser blot det venstre lår der skridter frem, der er ligeledes sat to prikker, på den øverste er der sat et kryds, og der går en stiplede linje ned til knæet]

[næste side]

[tegning af et dekorativt objekt for enden af en (gardin-?)stang; på enden er der skrevet: "fladt", mens der på stangen er skrevet: "runt"]

[næste side]

[tre tegninger af sammenføjninger af runde stænger (metal gelænder?)]

[næste side]

[tegning af en rund stang med to spiraler sat fast på siderne i midten (gelænder?)]

[næste side]

[tegninger af sammenføjninger af runde stænger (gelænder?)]

[næste side]

[tegninger af sammenføjninger af runde stænger (gelænder?)]

[næste side igen]

[lodret tegning af en flod der løber ud i et hav; himlen fylder ca. ¼ af siden øverst, så ligeledes for havet, og den nederste halvdel af siden viser floden og strandbredden; på stranden til højre for floden er skrevet: "Skyggerne i / Sandet i Forbindelse / med farven og i Modsætning / til det blaagrønne Hav gør at Strandbredden / faar en rosa Farve iblandet med gult. Rosagraa er den egentlige / Grundfarve med blaagraa og gule okkergule Farver."]

[næste side igen]

[to lodrette tegninger af dekorative objekter (stiliseret vævet blomstermotiv?); øverst på siden er skrevet: "sicle XVI", der er farveangivleser på de forskellige dele: på tegningen til venstre er skrevet: "rødt", "rødt", "rød traad", "Spiral / Lænker"; ved siden af den højre tegning er skrevet for neden midt for: "blaa Bund /syet" , og til højre for tegningen er skrevet : "rød Guld rød"]

[næste side igen]

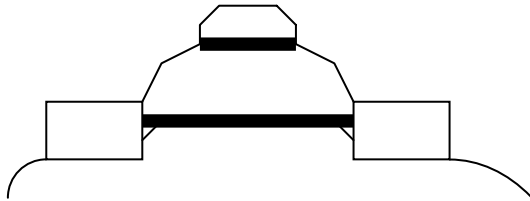
[tegning af et alter med en forkrøppet sokkel, to amoriner er på hver side under alterbordet og holder en guirlande der strækker sig ud mellem dem på forsiden af alteret; over alterbordet er et skilderi indrammet af to søjler, og horizontale streger aflsutter alteret foroven; skildriet forestiller to heste (?) forneden, og et landskab/menneske (?) ovenover]

[næste side igen]

[lodret tegning af en frise (?) med en blomst med tre blade i midten og en bladkrans på hver side; inde i den venstre krans ses bagbenene af en ko (?), i den højre ses diagonale streger; frisen er indrammet foroven med horizontale streger, og forneden med et reb-lignende bånd]

[næste side igen]

[tegning af en arkitektonisk bue (?) opdelt i tre "cirkler" der bliver større nedefter, mellem de to nederste cirkler er der tegnet to rektangler i hver side; skravering på ydersiden af buerne; buerne er forbundne horizontalt med to tykke bomme (?); skematisk tegning (buerne gengivet kantet) forsøgt nedenunder:]



[næste side igen]

[perspektivisk tegning med lodrette stænger der stikker op fra "canneleringer"]

[næste side igen]

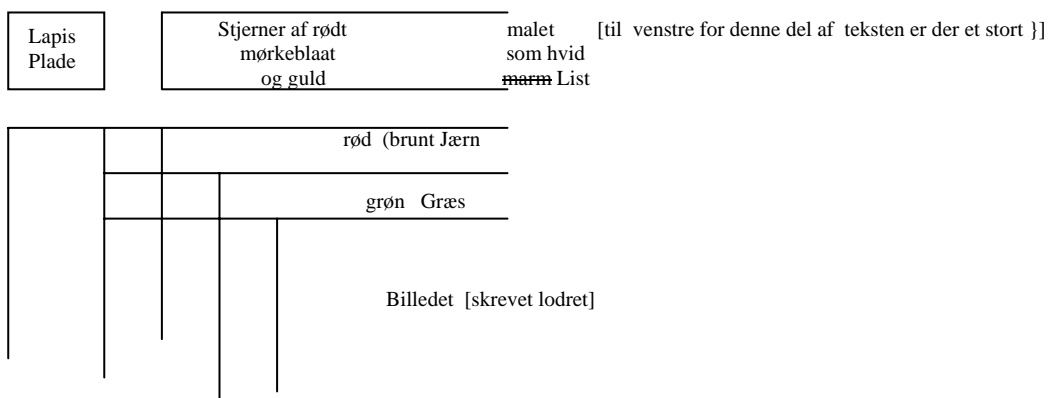
[tre tegninger af rammeudsmykninger: to hjørner øverst på siden, en kant/side på resten af siden; i nederste højre hjørne er skrevet: "Ramme af / Giotto / Krusefiks"]

[næste side igen]

[tegning af en lodret form med en spids foroven (arkitektonisk bue?), og en krusedulle til venstre og for neden]

[næste side igen]

[skematisk tegning af en ramme (?) med farveangivleser]



[næste side igen]

[tegning af en dekorativ ramme udsmykning]

[næste side igen]

[tegning af en venstre side af en senmiddelalderlig billedramme (portal?) med en bue foroven støttet af en snoet søjle og for neden et stiliseret blomst- og bladmotiv; til højre for søjlen er skrevet: "1350-1400"]

[næste side igen]

[tegning af en apside (?) set udefra med en halvcirkulær form og lodrette streger på kuplens tag; mur omkring let skitseret]

[næste side igen]

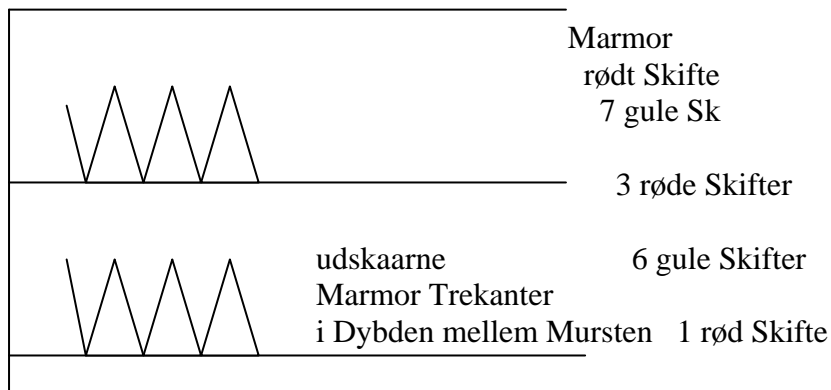
[tegning af venstre side af en rektangulær billedramme, med en forkrøppet afslutning foroven og en konsol for neden]

[næste side igen]

[tegning af en ramme med søjler på hver side, og med en høj udsmykning foroven med en rundbue]

[næste side igen]

[lodret tegning af udsmykningen ved koret på Muranos katedral, med to vandrette bånd med trekantede dekorationer; skematisk tegning for neden:]



ved Choret Muranos Catedral
paa

[næste side igen]

[tegning af en portal, dobbelte døre forneden, over dørene en rundbue udsmykket med en medaljon, dørkarmen udsmykket med et stiliseret blomstermotiv]

[næste side igen]

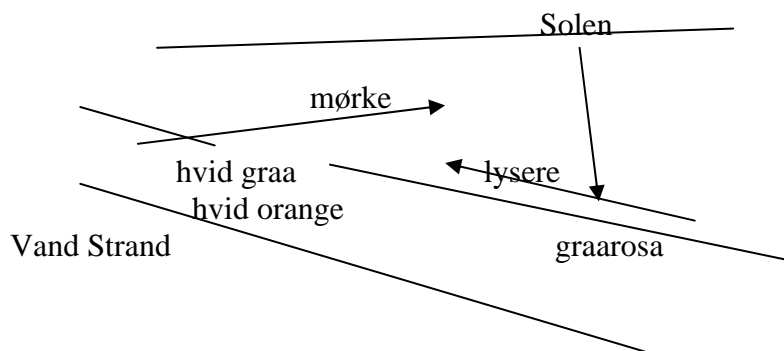
[lodret tegning af en kvinde og en pige der sidder på en bæk ved vandet; pigen, der har langt hår, sidder til venstre med ansigtet mod beskueren, sit højre ben krydset over sit venstre, og med en hat på bænken ved siden af hende; kvinden sidder med ryggen mod beskueren i en lang kjole med et bredt skørt der går ned til jorden, hendes hoved er sænket; skravering angiver vand og en horisont; over horisonten er skrevet: "Skyggerne : hvidt, blaat, Cobalt/ Reflekserne : hvidt gultgrønt"; i vandet til højre for kvinden er skrevet: "lidt Krusning / blaa-violet"; paa stranden under vandet er skrevet: "stille / gulligt grønt"; og lidt til højre under bænken er skrevet: "rosa violet"]

[næste side igen]

[tegnning af barn liggende på maven (skitse til den lille lyshårede pige liggende til venstre på stranden i "Badende børn"; man ser hendes hoved og overkrop; over hendes hoved og til højre for hende er skrevet: ""Haaret lyser meget gult Skyggerne graa / Reflekserne varm gule / Ansigtet graa røde / gult røde / gul / Fanget [?] skygger / {i Huden / fint / graalige"}]

[næste side igen]

[let skitseret strand, skematisk gengivelse for neden:]

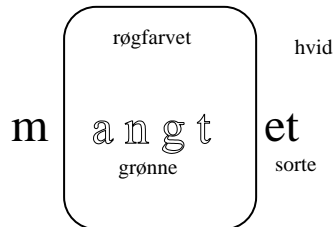


[næste side igen]

[tegnning af en piges hoved, nedbøjet i trekvart profil, med en sløjfe i håret, en streg angiver hendes højre skulder; skitse til "Lille pige med sine dukker", 1911?]

[næste side igen]

Naar man læser i en Bog
efter længe at stirret paa
noget blændende lyst som
Solspejlet i Vand, vil Øjet
være træt eller blændet af
Lyset og der vil vise sig
en [”B” streget ud] Plet paa Papiret,
der ~~h~~ er røgfartet (brungult)
omtrent som svedent Papir.
der hvor saa de sorte Bogstaver
passerer Pletten, forandrer den
sorte Farve sig til en levende
lys grøn, med skarpe Konturer.



Det ser nærmest ud som der var

[næste side]

trykket med grønt Tryk paa
et ~~gr~~abrunt Papir ; men at
Trykket dog var mørkere end
Papiret

[næste side]

[tegning af ansigtet en ældre person (mand/kvinde ?) med en hue på hovedet, skuldre let
skitserede]

[næste side igen]

[tegning af en dekorativ geometrisk form, som et otte-tal tre gange udenom sig selv, hvor den
yderste nedre ring er bukket op i en spiral på hver side af formen]

[næste side]

[tegning af en rejst underarm der holder en skål på fingerspidserne]

[næste side]

[tegning af en rejst underarm der holder en skål på fingerspidserne, med to klatter grå farve forneden]

[næste to sider]

[tegning af en cirkel med slyngede abstrakte former på (skitse til et keramisk værk: tallerken/fad?)]

[næste side igen]

[horizontal tegning af et "canneleret" tagudhæng (?)]

[næste side igen]

[tre tegninger af en fod til en kandelaber/lysestage (?)]

[næste side igen]

[tegning af en fod til en kandelaber/lysestage (?)]

[næste side igen]

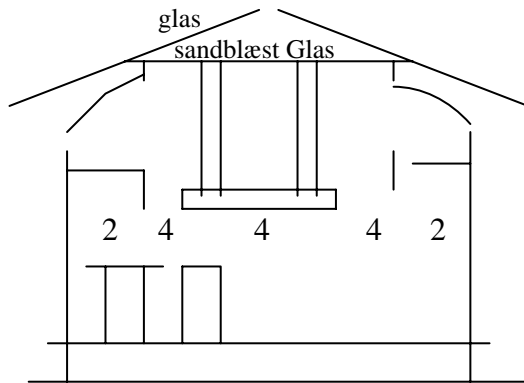
[tegning af en skulptur (?) af en figur der sidder på et alter-lignede bord med en frise af menneskefigurer, som hviler på tre fødder der står ovenpå en "hylde" med to rundbuer og tre konsoller; udsmykning over en dør?]

[næste side igen]

[tegning af et geometrisk mønster med kvadrater og striber på en Damaskus dug, over tegningen er skrevet: "Mønster i Damaskus Dug, kan anvendes som Panel"; denne tekst er skrevet henover følgende tekst: "Damaskus Dug / Mønster i Damaskus Dug / Kan anvendes som Panel", og under mønsteret er skrevet: "fra en Damaskus Dug"]

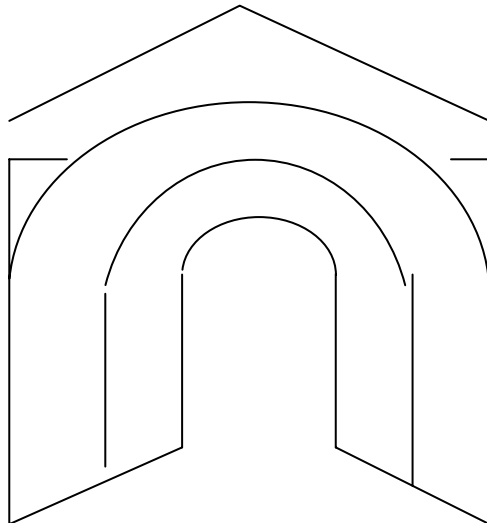
[næste side igen]

[horizontal tegning af væg i Velasquez Salen i Madrid, øverst på siden er der skrevet: "velasques Salen i Madrid"; over det midterste 4-tal er skrevet: "tæt Baldakin", og under den venstre bue er der skrevet lodret: "tæt / klart"; skematisk tegning nedenunder]



[næste side]

[tegning af galleriet i Prado med tag, tøndeloft med vindue, vægge og gulv, skematisk tegning nedenunder:]



galleriet i Prado i Madrid
behagelige Lys end I
Velasques Sal, der er det
noget kunstigt

[næste side igen]

1911.
Zurbarán. Sevilla

Maleriet oftest en gul Tone
af en svag citrongul Farve –
eller som det var malt med
voks. (maaske kommer det noget
fra Fernisen)

Farven.

Farven ensartet og monoton
i store Lokalfarver – Mest i
sort.hvidt.sjældent i rosarødt [det første "r" i "rosarødt skrevet over et "B"]
og himmelblaat. Kun i
Kødparterne og ikke altid
kun i enkelte Billeder kan
der være Rigdom af Farver
i Rødt. Men oftest er Kødfarven
ensartet tonet af en Ligagtig
monoton Farve. En Formning i
graat
Stærk Modsætning mellem

[næste side]

Lys og skygge. Maler haardt
og skarpt. Skarpe Grændser
f. Ek. ved Neglene. Skarpe
Øjenrande og Mundrande.
Skarpe Slagskygger. Og
Skarpt hvor Hvidt og Sort
i Dragten støder sammen.
Dog er der en karaktersitiks
Blødhed hvor Formen er rund.

Formgivningen er skaaret
i Flader, omtrent som naar
en Marmorhugger har bozzeret
et Stykke Marmor. Mangler
Blødhed og Smidighed i de
mindre Former, men i de
store Rundinger ~~hvor~~ er
Lyset rundt over i Skyggen i
en Bred Blødhed.

[næste side]

Tegningen er stræng og alvorlig, i store Drag, i de mindre en smule usikker i anbringelsen Øret sidder ofte paa et forkert Sted. Dog er Hænder og Fødder altid fortrinlige med mange Detailler. Hænderne Fingrene bevæger sig karakter fuldt og rigtigt.

Skyggerne er næsten altid sorte, uigennemsigtige, masser [massiv?] karakteristisk er den haarde Skygekontur langs Panden Øjenbrynet og Kinden ned til Hagen. Saa Kindbenet stikker særligt tydeligt

[næste side]

frem.
I Lys Siden findes Detaillerne. I nogle Billeder ingen, i andre naar Kødfarven er graa-monoton. I andre andre Mange naar den er rød og har da glødende røde Kinder f. Eks.

Personerne – Munkene – er oftest Karakteriserede med en lang skarp Næse og et kort Underansigt. Hagen har kort Skæg eller mørke Toner som af Skægstubbe, Øjnene, naar de ikke vender mod Himlen

[næste side]

er de lange og smalle, sam,
menknebne, ser helst
en Smule nedad. Øjeæb,
lets ~~Form~~ Kugleform, er
i Reglen stærkt fremhævet

Billedernes Aand er ^{mandig}
Alvor og Strenghed. Under
kastelse af Arbejdet med
Ingen Fest eller Leg ^{Opgaver}
Ingen Glæde ved Livet.
Livet er tungt og besværligt

[fire sider efter]

Zurbaran Sevilla
”Det store - malte - Krusifix –

Omtrent farveløst.
Virker som et stemningsfuldt
Maaneskin. Der skinner
paa Figuren ~~og~~ og lader
den kaste Skygge paa en
graabrun Baggrund.
Skyggen er sort.
Kødet har en grøngraa Farve [”h” et i ”har” skrevet henover ”er”]
der runder sig over i grønsort
alene Draperiet er hvidt
af Saaret. Siden løber en
svag rød Blodstriben. Saaret
blegrødt
Formgivningen udmærket
blød og karakterfuld
Tærne skarper og fine i Tegningen

[næste side]

Hænderne noget mere
tørre i Liniern.
Hovedet udmærket i sin
Forkortning.
Fine hvide skarpe Glandslys
paa Negle og Nagler – og
paa Blodstriben -

[herunder er der tegnet toppene af fire nagler]

[næste side]

[tegnning af hoved i trekvart profil og skuldre af en Jesus-lignende mand med skæg og skulderlangt hår; lodrette streger tegnet til højre for hans hoved; over hovedet er skrevet: "lys gul { okker (rødt) / chrom"; på håret er skrevet lodret: "massiv brun / mørkt"; mellem stregerne til højre er skrevet: "gul brun"; på hans højre skulder er skrevet: "himmel / blaa; på hans bryst er skrevet: "mørk rosa"; under stregerne til højre er skrevet: " skarpe Glandelys [?] / paa Næsen. / Haar og Skæg / malt i fine lyse / striber paa mørk / Bund."; under tegningen er skrevet: "Kødfarven gul med rosarødt paa / Kinderne og Læberne / Halsen daarlig formet og tegnet"]

[næste side]

Mit Hoved er malt før end
Billedets. i Zurbarans ældste
Stil, derfor mere plastisk,
og mere voldsomt i sit Udtryk
og Karakter, i den Tid hvor
hans Hoveder ~~mer~~ lignede
Stenhoveder.

Billedets Hoved er malt
~~mere~~ idealistisk, glansbilled
agtigt med søde Farver;
~~mer~~afglattet i sit Udtryk
og i sin Karakter. Men
ellers ganske det sammen
Hoved; endogsaa Ojnene
ser ud imod Beskueren
~~nøget~~ som paa mit Hoved;
medens de i Billedet burde
se paa ham der bekrandses;

[næste side]

el Greco's Portræt i
Museet i Sevilla.

Farverne paa Malerens (maaske
Greco's Søn) Palet er:

- 1 Hvidt
- 2 Sort
- 3 gul Okker
- 4 rød Okker
- 5 Kraplak

[tegning af en rektangulær palet med en lang tommelfinger der stikker igennem hullet i venstre side, i højre side er der fem små cirkler med numrene på de fem farver]

med disse Farver er hele
Portrætet malt.

Et karakteristisk Tegn

[næste side]

paa hans anvendelse
af Farven:
Han anvender Kraplak
i Ansigtets Farver, ved
Øjnene paa Kinderne,
og ørene
navnlig i Konturen mod
den hvide Krave. og
paa hans Læber –
Medens alle andre
Malere paa Læberne
anvender den Jærnrøde
(rød Okker) eller Zinober.

-

Hans afskygger gerne
sin Runding med sortegraat

-

Lyset paa Skægget er
gjort med Okkerfarverne.

[næste side]

Baggrunden næsten
sort men med et oliven-
grønt Skær.
Signaturen sort næsten
usynligt paa denne
Baggrund

[tegning af højre profil af en pibekrave og en skulder, skulderen malet lysegråt, kruseduller
(skrift? – signaturen?) over skulderen]

Det Hele malt med haand
spidste Penselstrøg, som
dog i Ansigtet er malt
blødt sammen.
Hans Dragts Folder er

[næste side]

malt med bløde
Strøg; men ovenpaa [”n” i ”men” er skrevet henover ”d”]
disse er med en spids
Pensel sat nogle rene
haarde {hvide Linier, som skal [”{hvide” indsat mellem de to linjer]
pointere og give Glans.

[tegning af et højre øje]

Skægget flosset malt
; redt paa en ejendommelig
Maad

[næste side]

I San Pedro. Sevilla
er en Veronica's Dug malet
af Zurbarán med det
samme Kristushoved som
jeg har, men malt som Tegning.
Ansigtet er malt med
rød (Carmin?) Haaret og Skægget
med gul (Okker) Farve. Men her
er Øjet og en Smule Nakkelinie
med. Under Hagen er intet
det har Tornekroner
Hovedet er fremstillet
meget svagt medens
Dugen er kraftigt malet.

[næste side]

Baggrunden sort. Dugen hvid
med graa Skygger.

[tegning af svededugen med Kristi hoved]

[tre sider efter]

[lodret tegning af en liggende sovende hund med hovedet omme på ryggen, i øverste højre hjørne er skrevet: "Ronda", og i nederste højre hjørne er skrevet: "Hund ligger i en / Krog"]

[næste side igen]

[lodret tegning med tre streger, under tegningen er skrevet: "Sjælens Vinter", og fornedet til højre er skrevet: "Øjets Grændser / set indefra / med næsen"]

[næste side igen]

[lodret tegning med top af et dekorativt objekt (stiliseret palme?)]

[mange sider efter]

[lodret tegning af en liggende, sovende hund]

[nogle sider efter, næstsidste side]

Til Kulturministeriets
økonomiske
Da mine Forhold er af den
Beskaffenhed, at der ikke
fra den Side kan siges
noget imod at jeg søger
Kulturministeriet om
en Understøttelse paa
Finansloven, Og da
jeg som Maler og Billedh
finder mig kvalificeret
dertil: saa tillader jeg
mig at ansøge det høje
Ministerium om at
komme i Betragtning
ved Uddelingen af dens
~~Aarsuddeling~~ der er
aarsstøtte
aarlige Bevilling

[næste side]

bleven ledig ved P.S. Krøyers
Død.
~~Saa anmoder jeg det~~
t