

[Dette er en sort-lakeret notesbog uden dateringer, med kvadrerede sider]

[første side]

Glud og Marstrand
Kapelvej 46
Blikkenslageren

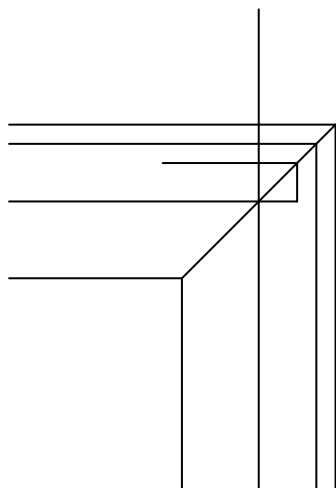
[næste side]

Chamonix ankommen
Mandag 7 Oct 1901
til supér
5 frs par jours
14 Dage

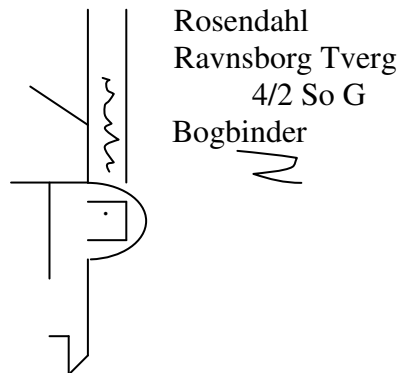
Farvel Du Bjærgland
Farvel I Dale og Elve
Farvel til den evige Sne og
de grønne Søer
Farvel Du Farverige .

Gedeflokkes Klokkklang
og Alpehøns og Hyrdedrengen
Alpesang og fjærne Gletsjers
Buldren , [?]
Farvel du Farverige [?]

[næste side]



[næste side]



[næste side]

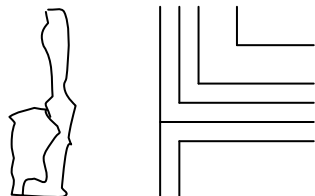
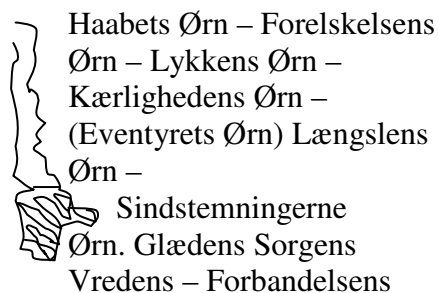
~~I Opfindelse er~~

I det en Opfindelse gøres, arbejde
en Imagination . Fantasiens
sættes i Bevægelse. Naar
Opfindelsen er gjort; er
Fantasiens løbet ud .
Resultatet kan være ganske
nøgtern praktisk.

I Kunst gælder det om at
bevare Fantasiens Arbejden.

En Ørn flyver forbi, og den
lille gærdesmutte sætter sig paa
dens Ryg og følger at Stykke,
maaske flyver et Stykke højere,

[næste side]



[næste side]

Oktober.
grøn Mark . Skyet Himmel
som Baggrund
I Graavejr er græsset vissent
grønt. Okkeragtiggrønt,
Himlen Gullig-Okkeragtig graa
-
Solen bryder i gennem en Sky ,
og skinner paa Marken.
Græsset mister sin visne,
okkeragtige Farve og bliver
hvidgrønt, og den samme
Himmel bliver blagraa,
eller blaagrøngraaa
Solen bagved Beskueren

[næste side]

Liberate da Verona
1451 – 1536.

P. Perugino 1446 – 1524	Bernardino Pinturicchio 1455 – 1513.
Raffaello Santio 1483 – 1520	Bernardino Betti Biagi Pinturicchio 3 1455 – 1513
Filippo Lippi 1457/58 – 1504	
Girlandajo 1449 – 1494	Corregio 1494 – 1534 40 aar
Botticelli 1446 – 1510.	
Titian 1477 - 1576	

[næste side]

”Ørnen der flyver forbi”, udtrykkes
malerisk gennem Kunstnerens
Ønske om at udtrykke Noget
bestemt. Han har et Maal og
et Ønske om at komme dette
Maal saa nær som Muligt.
Dette svarer til Opfinderens
Arbejden med sin Fantasi mod
sit Maal.
Men Kunstneren skal ikke
naa sit Maal, han skal kun
fremstille for Beskueren et
Stykke af den Vej som fører
mod Maalet. Beskuerens
Fantasi bliver sat i Bevægelse
og faar Fart til at fortsætte videre

[næste side]

ud af Vejen og danner sig sit
eget idealistiske Maal.
At Kunstneren ikke har haft
Evne til at naa sit Maal, er
en Følge af hans tekniske
Maskineris Ufuldkommenhed.
Beskuerens ser altsaa Kunstnerens
Bestræbelse i Billedet, det virker
naivt, men
Mange Billeder gjordte med
stor Herredømmme, Taskenspiller=
agtig Herredømmme over Mekanis-
men, Kunstneren har til Fuld=
kommenhed naaet det Maal
har sat sig. Livet i Billedet,
er standset. Det skjulte Liv.

[næste side]

Løberen staar ved Maalet,
og har vundet i Vædekampen
Interessen ved Skuespillet er
forbi. Det interessante er
Løbet. under dets Fremgang,
ikke Mandens Person. Mandens
Person staar og hviler sig opad
Metaen paa Rendebanen.
Publikum forlader pladsen.

En stærk Trang, udover Ens
Evner, er en ideal Bevægelse
og virker i Maleriet som
Fantasiens Flugt; og efter

[næste side]

Ens Maal og Ens Evner til at
naa saa langt som mulig,
som stor, skønnere, eller
mindre, hæsligere Fantasi.

[næste side]

Moritz von Schwand
Romantiker
Munchen . —
Schacks Galerie.

[næste side]

Harpix fra Kirsebærtræer .
opløser sig i Vand

[næste side]

Kunsten Udvikling
foregaar, og er sket altid
paa den Maade, at
der Haandfærdighed, i
Form, i Maaden at
fremstille paa, indføres
Menneskelighed.
I det Stykke Arbejde, hvor
Menneskene genkender
Noget af dem selv,
finde de Behag. Og
de opstille det til

[næste side]

Efterligning.
Der indføres paa denne [”r” i ”Der” skrevet over ”t”]
Maade mere og mere
Menneskelighed i Kunsten
Og Menneskene finder
mest Behag i den [”d” skrevet over ”F”]
Fremstilling, hvori de
genkender det som de
finder et det Bedste i
dem selv.
Saaledes holder Enhver
af det Standpunkt af
Menneskelighed i Kunst ,

[næste side]

produktet der svarer
til ~~hans~~ Forstaaelsen
af hans egen ~~Udv~~ men-
neskelige Udvikling.
Enkelte Kunstnere have
udviklet Menneskelighedens
Ydre Form . til en høj Faldkæ
omhu
Andre Kunstnere have
forstaaet at udvikle
Menneskelighedens Følelses
liv.

[næste side]

Maler

Hans Dürer geb 1490
(Der Nürnberger Kaufmann
Caspar Neumann)1554
I-D
Natur 1519 .

Albrecht Dürer
1471 – 1528

Bindemiddel for Æggefårve

	ve
	vinaigre
lige	eau
lige	jaune d'œuf

til Slut med
vernis à retoucher

[næste side]

Nicolass Poussin
Paris Rom
1594 – 1665
Jean Francois Millet
Paris 1642 – 1679
Annibal Carracci
Bologna 1560 – 1609
Claude Gellée (Lorraine)
Rom 1600 - 1682

[næste side]

Raffaello Santi .
Madonna di Casa Colonna
Berlin .
I Modsætning til andre gamle Billeder
er dette Billede meget lyst og zart
i sin Farvevirkning.
Det er malt for største Parten med
Lazurfarver, Lakfarver eller tynde
Farver paa en hvid Bund. Og
er saaledes i sin Karakter en
koloreret Tegning.
Billedets Hovedtone er vernisgul .
Kødfarven er en Lazur af br T.d.S.
I Lysene i blandet Hvidt, I Halv
Skyggen noget sort og i Skyggen et
tykkere Lag T.de Si bri
Kinder og Læber med rød Lak
Haaret gyldent af Okkerfarver

[næste side]

Den røde Kjole er en Lazur af
rødt lak. I Lyset med hvidt
i Skyggen et tykt Lag Lak.
Den blaa Kappe . I Lyset
(grønne)
blaat og hvidt, i Skyggerne
tynd mørk Farve Bentsort og
blaat.
Himlen malt med en massiv
blaa Farve foroven og som
forneden gaar over i tynd Lazur –
Laskabet er igjen tykt paalagt
med blaa farve i de fjærne
Dele og i de nærmere Dele med
en Grøn som i Forgrunden , er
blandet med Terred-Siena, er
brungul.

[næste side]

nogle Træer er lagde paa til sidst
med tyk Farve og er meget
overfladiske og rutinerede i
Behandling, uden Studium .
En Bog er malt med T de S. og
rød Lak, i Lazur, enkelte
Linier med tyk rød Lak
Billedets Fortrin den udmærkede
Linie komposition, Dens Behagelig
Farvevirkning , Barnets Livfuld
hed og Moderens Beundring for
sit Barn.
Moderens Hoved er konventionel
i Karakterfremstillingen, ligesom
Intet Forsøg paa Ilusion af
Stoffer eller Natur.

[næste side][tegning af en udskåret halv billedramme]

[næste side]

Giovanni Bellini Venedig
1428-1516
Pieta i Berlin –
Maleri paa Træ, med meget tynde
Farver paa hvid Grund.
Konturtegningen er stærkt synlig.
Alle Farver meget lyse med Undtagelse
af Himlen som er stærk blaa.
og det brune Haar .
Billedets Hovedtone er lysende gul
af Vernissen; som har gjort Himlen
Turkis grøn.
Kødet af den døde Kristus er malt
med tynd Tere de Sienna, med
lidt blandet i Lyset, i Skyggen et
tykkere Lag af tynd Farve
alt rødt Farve er udeladt.
Blodet med Zinober eller Jærnrødt

[næste side]

Englenes Rød[?] er malt paa
samme Maade som Kristus Kød[?]
med Undtagelsen af at der i Lysform[?]
er blandet rødt i de hvide Lysparti
Klædet bag Kristus er nu en
afbleget rød Lak, med lidt
hvid Farve i Lyset og Tykt Lag
i Skyggen.

Englenes Dragter er malt med
en tynd brun Farve som Underlag
Den til venstre har lidt blaat
i Lyset, den til højre lidt rødt
og hvidt i Lyset
Vingerne hvide med brun Tegning,
og blaa Fjer, og den til højre
har rød Kant

[næste side]

Et Stykke Linned forneden er malt med
tyk hvid Farve, blandet med sort
til Afskygninger .
Billedet er overalt malt med en
spids Pensel og smaa Strøg, som
følger Formen

[næste side]

Andrea Mantegna, Padua
Mantua 1431 – 1506
Fremstillingen i Templet Berlin
1° x 1½° (Lærredsmaleri)
Billedet har en mørk graa
Farveharmonie, som var Billedet
malt paa sort Lærred og Farven
stemte derimod.
[to udviskede, ulæselige linier her]

Alle Skygger og Mellemtoner
først malte og Lysfarverne
sidst,
Underlagstonerne synes a[?]
Kød, Haar og Skæg og Hvidt Tøj
at være mørke graalige maaske
grønne

[næste side]

Til Hovedtørklædet paa Kvindehoved_{et}
til venstre er anvendt en gul Lak
paa hvid Grund , I Lyset blandet
med hvidt.
Barnets Kappe har mørkegraat Under
lag med paamalet rødt som Lyspart
Penselføringen er næsten overalt
en bredt mørk Grund med smalle [”n” i ”en ” skrevet over ”t”]
tætte Penselstrøg som Lyspartier,
som et Kobberstik trykt med
lyse Farver paa sort Grund,
Kødfarverne er mættede Jordfarver
Venetianskrøde og mørke Okre,
Glorier af paamalt Guld .
Den gamle Mand bærer et illusionisk
malt Silkedraperi af Kødfarvet
Silkebrokade . med et Mønster af

[næste side]

rødt Lak som næsten er bleget
bort. Paa Hovedet bær han
et sort Klæde der senere er forlænget[?]
idet man ser hans Kappe skinne igje
Josephs Kappe er rød, graa Lys
og sorte Skygger.
Grøn Pude .
Maries har en sort^{og}gul mønstret
Silkedragt, malt med megen
Illusion af Stoffet
Ærmet gulbrun Silke
Baggrunden sort og med
Undtagelse af Skyggen i den
gamle Mands Hovedklæde er
alle andre Farver i Billedet
lysere .

[næste side]

~~Ramme~~

Omkring Figurerne er en Ramme
af rød og grøn aarede Sten.

ankom til
Meillerie ved Genfersøen

Mandag d 26 Aug 1901

[næste side]

Frans Hals d. ældre.
Haarlem 1580-81 – 1666.
Billedets Tone er sort og
gul af et tykt Lag Vernis .
er malt med tykke fede Farver
med Penselstrøg som er mere
sammenmalte end brugelig af
Frans Hals .
Kapperne er sidst malte med
spids Pensel.
Der er tilstræbt at give
Illusion af Kjolestoffet i Barnet [?]
uden egentligt at lykkes ,
Illusionen af den glinsende
Hud og Øjne er derimod fint
givet

[næste side]

Et lakrødt Penselstrøg i Moderens
Mund spolerer Mundens Udtryk
Hænderne løse i Forming og
Tegning
Kappernes Stof godt givne
Baggrunden grågul
Moderens Kjole sort Uld.
Barnets Kjole mørkegul Silke
med gul Mønster .
Hudfarven ^{malt} med venetiansk Rød
og Hvidt. Overgangen grøngraa
Okker og Sort. Skygger af samme
Balding men mørkere Reflex
fra hvide Kraver, hvidt i Skyggen
Venetiansk rød eller Zinober

[næste side]

til Kinder og Læber.
Glandslys af ren hvidt
paa Huden og hvidt og rødt
paa Læben.
Portrættet af en ung Mand
No 800
Er i Retning af Karakter
givning og fremstilling
af Kødets Stoffet Illusion-
samt Ansigtets Formgivnin
det bedste

Erik Henrichsen
Vestervoldg 83

[næste side][øverste højre hjørne af denne side er revet ud]

Papir. 4.20
porto 1,08

Frøken Hjort
Nørregade 22.

4.

Viktor Bendix
Nørresøgade 27
paa Hj af en cul de sac
St. t.v.

[næste side][øverste venstre hjørne af denne side er revet ud]

Joakim Pedersen
Kronprinsese
Sofiesvej 1.

Georg Jensen .
Hollændervej 19 4
F.

[næste side]

Rembrandt 1606-1669
Præsten Cornelius Anslo trøster
en Enke – Berlin
3° x 3½°
Hovedvirkningen er gul og gulbrunt
Er dels malt med Lasurer og
dels med tykt paalagte Farver.
Al Billedets Stafage synes
at være malt a la prima med
mørke tykke Farver paa mørk
Grund; brugt Penselskaft til
at ridse med den tykke Farve for
give Kanter af Bøgernes Blade
Billedets Farve har Karakter
af Lampelys, men er nærmest
et Dagslys; men giver ingen [”t” skrevet over ”n”]

[næste side]

Illusion af nogen bestemt Slags
Belysning: Lyset kommer fra
et ubestemmeligt Sted
Alle Stoffer det uldne Bordtæppe
Kones sorte Silkekjole, Skind
kanterne paa hendes og Mandens
Klædning, Bøgernes Blade, den
fedtede glindsende Hud er
gjort med stor Illusion.
Farverne indskrænke sig til
de mindst mulige og mindst
muligt brillante .
et rødt Bordtæppe, et Par
sorte Dragter med brune
Skindkanter, hvide Kraver

[næste side]

og Hovedtøj og et hvidt Lommetør
klæde og Hudfarven. Alt
andet er mørkebruntgult
Kødfarven er malt med
røde gule Lokalfarver med
varme brune Skygger, uden
kolde Overgange. Glandslys
tæt ved hvidt .

[næste side]

Alfred Andersen
Sergent
1^{ste} Bateria
Baadsmadsstræde
Ny Artillerikaserne
Christhavn[?]

[næste side]

Solnedgang over Montreux .
Skyerne i Neapelg = lys Cadmium
Skyernes Skygger : { Saturn-Dodenkopf
 } Sepia.

nøgne Klipper : Saturne
græs : Dodenkopf .
Naaleskov forneden: Indigo forn
do foroven : Sepia .
Himlen : gulgrøn – ir + okker

[næste side]

Oxalsur Kali

Saltsyre 1-60

Constantin Hansen
1) om Kunst og Kunstforhold
2) Digte
3) Oversættelser af
 Michelangelos Sonetter .

[næste side]

Forchhammersvej 25
Sofus Clausen
Ørstedsvej- Vodrofsvej

Tegner
Kalkbrænderivej N^o 1

4

[næste side]

Bah, bah, black sheep,
Have you any wool?
Yes Marry, have I,
Three bags full:
One for my master,
and one for my dame,
and one for the little boy
Who lives in the lane:

[næste side]

Little boy blue, come,
blow me your horn,
The sheep's in the meadow,
the cow's in the corn;
Where is the little boy
tending the sheep?
Under the haycock fast
asleep.

[næste side]

Little boy blue, come blow ,
up your horn,
The sheep's in the meadow,
the cow's in the corn;
Where's the little boy that
looks after the sheep?
He's under the haycock
fast asleep.
Will you wake him?
No, not I;
For if I do, he'll be
sure to cry.

[næste side]

The nursery rhymes
of England
J. O. Halliwell
London . 1844,

popular Rhymes
and
Nursery Tales
J. O. Halliwell
London.
John Russel Smith
4 Old Compton Street .
Soho Square
1848 .

med danske, svenske og tyske
paralleller

[næste side]

Podophylin
Piller for Afføring
1-2 Stykker

Glaubersalt
toppet Theskefuld i
et Glas Vand.

[næste side]

Belknap and Taftt .
41 east 20 Street
New York .

Grosserer
G. Bruchner .
Ørstedsvej 28 A. [”Ø” skrevet over ”G”]

Gravmælet.

[næste side]

Eriksen og Omöe
Pilestræde. Hj af Kronprin

Grøn ved Siden af d. kgl.
Teater.

Max Nathan
Hovedvagtsgade 8 . 2

[næste side]

The dowdes weell
Gallery Bond street .

vil
~~udstille maaske mine Alpebill~~

Goerz Anschütz
Klapp Camera
Paris 22 rue de l'Entre
=pot

[11 sider efter]

Vald. Vedel
Nøjsomhedsvej 17.4
Ø

[næste side igen]

Bikube N^o 262. 18 .
85 Øre Bogen

Dansk Konsul i Paris
Engelsted .
Boulev. Haussmann
mellem 2 - 4 39
(General Konsul Hoskiær)

Gerda Heymann
N^o 2 Avenue
Paris Friedländer

[næste side]

Sparekassebog
103 142

Selskabet for dekorativ
Kunst
Kunstnernes Selskab for
Dekoration

Grosserer Adolf Zinn
Blaagaardsg 4.
1 Td Nøddekul [?]
1 Td Kokker [?]

[næste side]

Atelier
Herluf Trollesgade 18
Leba[..?..]

Raadmandsgade 34.

~~St. Blichersg 1-4~~
1 Decemb

Find 
Gl Kongevej 136 4



[sidste side]

Basquerne smækre men
are slim but
wiry
seje – kraft
smidige