

J.F. WILLUMSENS MUSEUM

ÅRSBERETNING 2017



The Brask Collection meets Willumsen

Åbningstider: tirsdag – søndag kl. 10.00 – 17.00, mandag lukket

Besøgstal: 16.008

Antal undervisnings- og formidlingsforløb for grundskoleklasser: 61

Antal formidlingsforløb for børnegrupper i dagtilbud: 58

Antal billedskolehold: 2

Antal undervisnings- og formidlingsforløb for unge og voksne på ungdomsuddannelser og andre uddannelser: 7

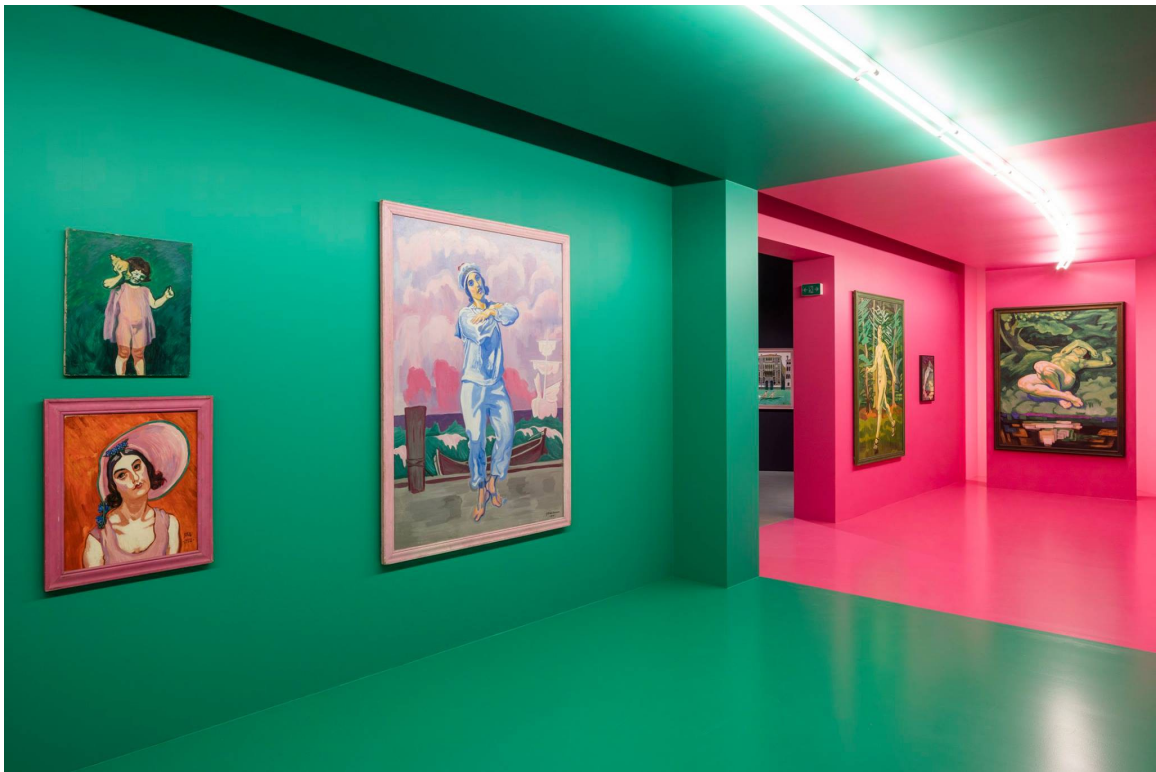
Antal omvisninger, foredrag og arrangementer for voksne/grupper: 119

Antal unikke besøg på museets website: 36.785

Antal Likes på Facebook: 1831

Indholdsfortegnelse

1.0 Museets arbejdsgrundlag og formål	5
2.0 Samlinger, arkiver og bibliotek	6
3.0 Registrering	11
4.0 Erhvervelser	11
5.0 Konservering og bevaringsarbejde	12
6.0 Forskning	12
7.0 Udstillinger og udstillingsprojekter	13
8.0 Undervisning og formidling	16
9.0 Kommunikation og markedsføring	21
10.0 Bygning	22
11.0 Museets organisation og administration	22
12.0 Museets personale	23



Udstilling med Willumsens værker på ARoS

1.0 Museets arbejdsgrundlag og formål

1.1 Museets navn

J.F. Willumsens Museum

1.2 Museets adresse m.m.

Jenriksvej 4, 3600 Frederikssund Tlf: 4731 0773 jfw@frederikssund.dk

www.jfwillumsensmuseum.dk Museumsnummer 2021 CVR-nummer 29189129

1.3 Museumskategori og ejerforhold

J.F. Willumsens Museum er et statsanerkendt kunstmuseum efter museumslovens §15.

Museet ejes og drives af Frederikssund Kommune, der er museets hovedtilskudsyder.

1.4 Museets formål og emnemæssige indhold

Museets faglige ansvarsområde er ifølge vedtægterne: 'gennem indsamling, registrering, forskning, bevaring og formidling med udgangspunkt i J.F. Willumsens samlinger at belyse billedkunstens historie og aktuelle udtryk samt dens æstetiske og erkendelsesmæssige dimensioner.'

Museets mission er at lade J.F. Willumsens Museum danne ramme om indblik i og eksperimenteren med kunstneriske udtryk, mens visionen for museet er at øge kendskabet til J.F. Willumsens kunst og hans samlinger i ind- og udland og arbejde for, at museet bliver et center for kunstneriske oplevelser med udgangspunkt i flerstemmighed, medejerskab og høj faglighed.

Ved museets åbning omfattede samlingen 1.659 værker, mens den i 2010 rummer omkring 7.093 værker af J.F. Willumsen. Museet udstiller desuden enkelte værker af J.F. Willumsen, som er deponeret på museet af både ind- og udenlandske museer. Værkerne er erhvervet via den testamentariske gave fra J.F. Willumsen og via løbende

erhvervelser.

Museet rummer også J.F. Willumsens egen kunstsamling, "Gamle Samling". Den tæller mere end 2.000 værker og registrerede genstande og består af malerier, skulpturer, medaljer, plaketter, keramik, kunsthåndværk, tekstiler, tegninger og grafik.

1.5 Oprettelse

Museet blev indviet i Frederikssund i 1957. J.F. Willumsen (1863-1958) overdrog ved åbningen af museet sin samling af egne værker, "Gamle Samling" samt Willumsens arkiv med fotografier, bøger, dagbøger, notater og optegnelser. Materialet havde J.F. Willumsen med et gavebrev skænket den danske stat i 1947.

1.6 Medlemskab af foreninger og organisationer

J.F. Willumsens Museum er medlem af:

- Organisationen af Danske Museer (ODM)
- International Council of Museums (ICOM)
- Kunstkonserveringen Øst
- Museumsformidlere i Danmark (MID)
- Skoletjenesten Sjælland

1.7 Samarbejde med andre institutioner

Museet samarbejder i nogen grad med andre museer og kulturelle institutioner, især med forskningsprojekter og formidlingsprojekter. Den kritiske masse og videnspotentialitet bliver alt andet større og bedre ved at flere arbejder sammen. De seneste år har fokus især været på samarbejde i lokalområdet med andre kommunale afdelinger og kulturinstitutioner om tilbud til børn i dagtilbud, skoler og sprogskoler.

2.0 Samlinger, Arkiver og bibliotek

2.1 Generel beskrivelse af samlingerne

Willumsen skænkede i sit gavebrev fra 1947 hele sin samling af egne værker, sin private kunstsamling "Gamle Samling" og sit store arkiv med fotografier, bøger, breve, dagbøger, notater og optagelser samlet gennem et langt liv til Frederikssund Kommune. Siden museets åbning i 1957 er der til stadighed erhvervet mange af Willumsens værker til udbygning og supplering af den eksisterende samling, som i dag består af ca. 6000 genstande.

Willumsen-samlingen

Samlingen omfatter værker udført i alle de forskellige medier, Willumsen afprøvede og arbejdede med. Samlingen rummer malerier, skulpturer, keramik, grafik, tegninger, arkitektur og fotografier. Hovedparten af samlingen består dog af malerier og tegninger, som var Willumsens til stadighed foretrukne medier og derfor også udgør den største andel af hans samlede produktion. Samlingen spænder kronologisk fra nogle af Willumsens tidligste værker i perioden lige før og under hans studietid på Kunstakademiet i 1880'erne, over 1890'ernes optagethed af symbolismens forenkling til de mere ekspressive, farvestærke og større værker fra tiden efter århundredskiftet og videre til de specielle koloristiske og perspektivisk forkortede malerier, helt op til de sidste af Willumsens værker fra 1950'erne, som nærmest er ironisk karikerende i deres udtryk.

Gamle Samling

Med sit alsidige indhold, som begynder med antikken og slutter med samtiden og geografisk dækker store områder fra Danmark til Sydøstasien, er J.F. Willumsens kunstsamling "Gamle Samling" en personlig kunsthistorisk fortælling, hvor ca. 2000 genstande, heriblandt ægte og uægte antikker, byzantinsk ikonmaleri, manieristiske tegninger, moderne fransk maleri og danske samtidskunstnere krydsbefrugter hinanden. Samlingen er blevet til på kunstnerens mange rejser i Europa og er skabt over en lang årrække. Kunstværkerne er købt for små midler hos kunsthandlere,

antikvitethandlere, marskandisere, på auktioner og hos private. Enkelte af værkerne har Willumsen modtaget som gave. Samlingen består af 327 malerier, 220 skulpturer, 756 tegninger, 233 grafiske blade samt mønter, medaljer, elfenbensværker, glasmosaikker, tekstiler, kunsthåndværk, smykker og nips. Samlingen med de 756 italienske tegninger, hvoraf 200 er bestemt, er den fjerdestørste af sin slags i Skandinavien, næst efter de statslige samlinger i Stockholm, København og Oslo.

2.2 Udlån

Willumsen-udstilling på ARKEN i 2018

Museet indgik i 2017 en udstillingsaftale med ARKEN om en Willumsen-udstilling på museet i Ishøj. Udstillingen skal vises fra medio juni 2018 til starten af januar 2019, når Willumsens Museum viser udstillingen "EKKORUM. Thorvaldsen, Willumsen, Jorn og deres samlinger" i samme tidsrum.

Willumsen-udstilling på ARoS

Udlån af ca. 80 værker af Willumsen til udstillingen "Den vilde, vovede og sene Willumsen" på ARoS, 25. november 2016 – 5. marts 2017.

Gauguin: Artist as Alchemist

Museet udlånte Paul Gauguins træskulptur "La Luxure" til udstillingen "Gauguin: Artist as Alchemist" der blev vist på Art Institute of Chicago, June 25, 2017–September 10, 2017, og på Musée d'Orsay i Paris, 11 October 2017 - 22 January 2018.

BILLEDSTORM - FREMMEDHED FRA REFORMATIONEN TIL I DAG

Museet udlånte tre værker fra samlingen til udstillingen "BILLEDSTORM - FREMMEDHED FRA REFORMATIONEN TIL I DAG" på Museet for Religiøs Kunst, der vises 1. oktober - 30. december 2017.

2.3 Uddeponeringer

Willumsens Museum har langtidsdeponeret 19 malerier og 8 grafiske værker af Willumsen i Retten i Hillerød.

Acc 1944. *Ateliervilla i Hellerup*. 1897.

Acc 3202: *Santa Maria della Salute, tidlig morgen*. 1923

Acc 1174: *Arabere i Tunis. En tigger sidder foran en hellig grav*. 1914.

Inv 104: *Notre Dame og de fattige fiskere ved Seinen*. 1934

Inv 66: *Michelle Bourret. Létoile*. 1943

Inv 100: *Ruin med have ved Canal Grande i Venedig. En gondol. Palazzo Venier dei Leoni*. 1934

Inv 25: *Ædel dame. Portræt af Mme Bourret*. 1932

Inv 109: *Anse spiller violin*. 1935

Inv 225: *Violintoner. En dame spiller violin*. 1945

Acc 1191: *Palazzo Dario Venezia*. 1934. Af Michelle Bourret

Inv 33: *Loredan Paladset med Traghettoen*. 1926

Acc 3247. *Sommerdag i Dyrehaven*. 1939

G.S. 1903. *Rådyrskid leger i Dyrehaven*. 1939. Af Michelle Bourret

Inv 326: *Selvportræt med hat*. 1911

Inv 327: *Portræt af Edith Willumsen*. 1911

Inv 328: *Portræt af Edith Willumsen, siddende med modellerpind i hånden*. 1911

Acc 9: *Lille pige med sine dukker*. 1911

G.S. 1872: *Skovsø med svaner*. Michelle Bourret.

Inv 47: *Oppe på Monte Cavallo*. 1931

Grafik. *De uartige Piger og Tiggeren ved Døren* (S.S. 66), *Konerne paa Evian Marked* (S.S. 61), *Den gamle gadesangerske* (S.S. 56), *Den rare Hundekone* (S.S. 63), *To Atleter* (S.S. 31), *Dirigent* (S.S. 76), *Miss Edith Cavell's Martyrium* (S.S. 42), *To døde Soldater* (S.S. 54), *Negerpige-Hoved* (S.S. 205)

Willumsens Museum har langtidsdeponeret fem malerier af Willumsen på

Frederikssund Rådhus.

Inv 118: J.F. Willumsen: Nordiske farver. Karpedam med tre svaner, 1937

Acc 3201: J.F. Willumsen: Svaner i søen ved Fontainebleau, 1920

Inv. 143: J.F. Willumsen: *Projekt til en statue af "Kunstmaleren"*, 1941,

Inv 167: J.F. Willumsen: *Den grønne pige*. 1922.

Inv 246: J.F. Willumsen: *Dame leger med sort kat*. 1945

Museet har langtidsdeponeret (siden 1962) et marmorrelief af Willumsen på Marienlystskolen, Frederikssund. Inv 381, J.F. Willumsen: *Dons*, marmorrelief.

Willumsens Museum har langtidsdeponeret et maleri til Folketinget, Christiansborg Slot (deponeret nov. 2010): Inv.nr, J.F. Willumsen: *Portræt af undervisningsminister, professor Hartvig Frisch*, 1955.

Museet har udarbejdet bygnings- og sikkerhedsmæssige krav til deponeringstagere, som fremgår af de underskrevne deponeringsaftaler.

2.4. Deponeringslån

Acc 3218: J.F. Willumsen: *Badende børn på Skagens Strand*, 1909. Deponeret af Skagens Museum.

Acc 2291: J.F. Willumsen: *Maleren og hans familie*, 1912, deponeret af Nationalmuseum, Stockholm.

Acc 2: J.F. Willumsen: *Det store Relief*, 1893-1928, deponeret af Statens Museum for Kunst.

J.F. Willumsen: *Lille pige hører i konkylie*. Deponeringsaftale med privat ejer.

Acc. 3166: J.F. Willumsen: *Kastrup glasværk*. Deponeret af Royal Copenhagen, nov. 2001

Acc. 3167: J.F. Willumsen: *Kastrup glasværk*. Deponeret af Royal Copenhagen, nov. 2001

Acc. 3212: J.F. Willumsen: *Pegasus*, kobberplader. Deponeret af Den frie Udstillingsbygning, maj 2003

2.5 Arkiver

Museet fik i slutning af 2017 midler fra Ny Carlsbergfondet til at få indscannet alle breve i Willumsens brevarkiv samt et årsværk til renskrivning af brevene. Det digitaliserede materiale publiceres efterfølgende på KTDK(Kilder til dansk kunsthistorie), som Ny Carlsbergfondet stiller til rådighed og som er tilgængelig for offentligheden. Indscanningen af brevene udføres af Scanning.dk. Projektet påbegyndes 1. februar 2018.

3.0 Registrering

Hele museets samling er inventariseret i inventarprotokoller. Desuden er størstedelen af samlingen registeret i REGIN. Ca. 20 % af værkerne i Willumsens private kunstsamling "Gamle Samling" mangler at blive registreret i det digitale system. Det skyldes, at museet har haft udfordringer med at overføre Willumsens informationer om værkerne fra de analoge protokoller til REGIN – fordi beskrivelserne ikke følger gængse registreringskategorier. Museet afventer udvikling og ibrugtagning af det nye system SARA, før de sidste værker i samlingen kan registres digitalt.

4.0 Erhvervelser

Museet erhvervede i 2017 *Studie til "Italienertøs gør løjer"*, ca. 1893. Pen og vandfarve på papir. Testamentarisk gave doneret af tidligere kunst- og danseanmelder på Berlingske, Ole Nørlyng.

5.0 Konservering og bevaringsarbejde

5.1 Konservering

Museet igangsatte i 2017 en større konservering hos Kunstkonserveringen af et af Willumsens absolutte hovedværker "Jotunheim" fra 1892/93. Konserveringen af værket færdiggøres i 2018.

5.2 Bevaringsarbejde

Museet modtog i 2016 212.000 kr. fra Kulturstyrelsens pulje til samlingsvaretagelse til en gennemgang af Willumsen private kunstsamling "Gamle Samling", foretaget af konservatorer fra Kunstkonserveringen, for at undersøge værkernes bevaringstilstand. Konservatorerne har afsluttet projektet juni 2017. Da flere af værkernes tilstand var kritisk, tog det desværre længere tid end forventet at gennemgå værkerne. Derfor er kun 2/3 dele af værkerne i samlingen blevet tilset inden for tidsrammen og det afsatte budget.

6.0 Forskning

Ph.d. Anne Gregersens postdoc-forskningsprojekt 2015-2019 om kunstnerkuratering på museumsinstitutioner. Postdoc-projektet er finansieret af Ny Carlsbergfondet og udføres i samarbejde med Københavns Universitet, Institut for Kunst- og Kulturvidenskab.

Med øje for en internationale kontekst tager postdoc-projektet sit udgangspunkt i J.F. Willumsens Museums udstillingshistorik. J.F. Willumsens Museum har siden 1976 samarbejdet med kunstnere i forbindelse med dialogudstillinger og kuratering af samlingen. Erfaringerne med at inddrage kunstnere til at aktivere den permanente samling har været værdifulde og resulteret i nye læsninger af Willumsen. I et retrospektivt lys er det tydeligt, at forståelsen af hans værk særligt har rykket sig, når

kunstnere har fået mulighed for at udvælge dele af Willumsens praksis og gennem udstilling af deres egen kunstneriske produktion side om side med hans og/eller via kuratoriske greb har brudt med de traditionelle læsninger af ham.

Som et led i projektet indgår et samarbejde med billedkunstner Christian Vind om en udstilling på J.F. Willumsens Museum og udfærdigelse af en tilhørende antologi. Udstilling og antologi omhandler kunstnersamlinger og værker på danske kunstmuseer med kunstnerproveniens. Udstillingen åbner juni 2018.

7.0 Udstillinger og udstillingsprojekter

7.1 Udstillinger

Skæve Streger. Willumsens grafiske værker

Udstillingen "Skæve Streger. Willumsens grafiske værker" åbnede for publikum den 24. januar og blev vist frem til 28. august i den gamle del af museet. I udstillingen kunne publikum selv at prøve kræfter med forskellige grafiske teknikker i det grafiske værksted indrettet i Sal 5. Udstillingen blev godt modtaget af publikum og pressen – med 5 stjerner i Berlingske, og især det grafiske værksted var populært hos både børn og voksne.

I forbindelse med udstillingen *Skæve Streger. Willumsens grafiske værker* holdt billedkunstner Claus Carstensen et foredrag om grafik som kunstmedie søndag d. 26. marts kl. 15.

Ny-ophængning af værker fra ARoS

12. maj åbnede museet en ny-ophængning med de Willumsen-værker, der har været udlånt til Willumsen-udstillingen på ARoS i foråret 2017. Publikum kunne igen opleve Willumsens kendte malerier som "Aftensuppen", "Den grønne pige", de mange

dansende kvinder og de farverige Venedig-malerier. Derudover blev der også udstillet en række portrætter af Willumsen udført af andre kunstnere - bl.a. Hammershøi og Paul Gauguin.

The Brasks Collection meets Willumsen, 9. September 2017 – 18. februar 2018.

Udstillingen "The Brasks Collection meets Willumsen" åbnede for publikum d. 9. september og blev vist frem til 18. februar 2018 i den gamle del af museet. I udstillingen blev Willumsens værker sat i dialog med værker fra Jens-Peter Brask samling af dansk og amerikansk samtidskunst. Publikum kunne bl.a. opleve kunstværker af Christian Lemmerz, Alexander Tovborg, John Kørner og Jesper Dalgaard samt de New York baserede kunstnere Eddie Martinez, Ella Kruglyanskaya og Mira Dancy. Stærke farver, udtryksfulde figurer og et fabulerende univers karakteriserede de udstillede værker, og Willumsens særdeles moderne udtryk trådte tydeligt frem i dialogen med samtidskunsten. Udstillingen var kurateret af Jens-Peter Brask i samarbejde med museumsdirektør Lisbeth Lund. I løbet af udstillingsperioden afholdt Jens-Peter Brask fire særøvisninger for publikum.

7.2 Udstillingsprojekter

EKKORUM. Thorvaldsen, Willumsen, Jorn og deres samlinger

I 2017 fortsatte forberedelserne til den store udstilling "EKKORUM. Thorvaldsen, Willumsen, Jorn og deres samlinger", der vises fra 10. juni – 30. december 2018 på museet. Udstillingen indgår i ph.d. Anne Gregersens post.doc-projekt, og billedkunstneren Christian Vind er medkurator på udstillingen. En række fonde gav i 2017 tilsagn om at støtte projektet: Ny Carlsbergfondet, Augustinus Fonden, Beckett-Fonden, Knud Højgaards Fond, 15. Juni Fonden, Louis-Hansen Fonden, Oda og Hans Svenningsens Fond og Krogagerfonden.



The Brask Collection mettes Willumsen

Alkymistens laboratorium

Museet indgik i foråret 2017 et samarbejde med Skovgaard Museet, Vejle Kunstmuseum og Vendsyssel Kunstmuseum om en sanseudstilling udarbejdet af billedkunstner Cecilia Westerberg. Udstillingen skal vises på alle fire museer i løbet af de næste tre år og kommer til J.F. Willumsens Museum i februar 2020. Udstillingen hedder ”Alkymistens laboratorium” og vil bl.a. indeholde et rum med fokus på herbarium, et farvelaboratorium og et wunderkammer. Udstillingen er en sanseudstilling målrettet især børn, unge og børnefamilier, men også et voksent publikum. Nordea-fonden gav i 2017 tilsagn om projektets fulde beløb.

Ernst Ludwig Kirchner og Willumsen

Museet modtog 1.950.000 kr. fra 15. Juni Fondens Udstillingspulje 2017 til udstillingsprojektet ”Willumsen og Kirchner – Ekspressionistiske tendenser”, der skal vises i efteråret 2020 på museet. Udstillingen viser værker af Willumsen og den tyske ekspressionist Ernst Ludwig Kirchner. Museumsdirektør Lisbeth Lund indledte i sommeren 2017 et samarbejde med Kirchner Museum Davos om udstillingen og besøgte bl.a. museet i Schweiz. Der har ikke tidligere været en større Kirchner udstilling i Danmark.

8.0 Undervisning og formidling

8.1 Undervisning

Sans sproget – sanselig sprogstimulering for børn med sprogvanskeligheder

Museet har i to år været involveret i projektet ”Sans sproget”, der er et tilbud til børn i Frederikssund Kommunes dagtilbud og skolens mindste klasser, som har udfordringer med sproget. Projektet er forløbet som en samskabende proces mellem Frederikssund Kommunes Udviklingscenter for Børn- og Børnekultur, J.F. Willumsens Museum, Frederikssund Museum og Frederikssund Bibliotekerne. Baggrunden for projektet var at

undersøge, hvordan visuelle og sanselige processer kan styrke sprogstimuleringen hos børn med sproglige vanskeligheder.

Projektet gik ind i sin afsluttende fase i 2017 og rundede det store samarbejde med skoler, børnehuse og tale-høre-lærere af med en afsluttende læringsdag i maj måned. Projektet blev dog forlænget indtil 31. januar 2018 for at efterprøve og implementere den udviklede praksis og tilhørende undervisningsmateriale i børnehuse og på skoler. "Sans sproget" er støttet af Kulturstyrelsen.

Billedskole

På Fritidsudvalgsmødet i februar blev museets anmodning om at forsætte de to billedskolehold i skoleåret 2017/18 imødekommet. I 2017 kunne museet således tilbyde undervisning til to aldersgrupper – 0.-3. klasse og 4.-6. klasse fordelt over en forårs- og efterårssæson på hver 10 undervisningsgange. Hver sæson blev afsluttet med en fernisering for elevernes forældre og familier. Igen var det billedkunstner Mille Søndergård, der stod for undervisningen på begge hold. Da flere børn og forældre efterspurgte et ekstra billedskolehold i forsommeren – mellem forårs- og efterårssæsonen, oprettede museet forsøgsvist et sommerhold på fire undervisningsgange, som løber fra 22. maj til 19. juni. Billedskoleholdene var alle meget efterspurgte og blev hurtigt fyldt op.

Museet samarbejdede igen i 2017 med FOF Frederikssund om et kreativt malekursus for voksne med museets omviser Dina Rawat som underviser. 12 voksne deltog i undervisningen på et forårs- og efterårshold.

Talent - Master Class 2017/18

På Kultur og fritidsudvalgsmødet i februar 2017 blev det besluttet at afsætte midler til et forsøg med talentudvikling for kreative unge i skoleåret 2017/18 på henholdsvis Willumsens Museum, i Frederikssund Musikskole, Frederikssundspejderne og JAS

(Jægerspris Amatør Scene). Talentprogrammet på Willumsens Museum blev bygget op over fire Master Class' på hver to dage afholdt over fire weekender. Holdets 10 pladser blev hurtigt fyldt af dygtige og nysgerrige unge mellem 15 og 20 år fra Frederikssund Kommune. Undervisningen gav eleverne mulighed for fordybelse i deres egen kunstneriske praksis samt at arbejde med nye og måske ukendte udtryksformer og materialer. De første to workshops blev afholdt i efteråret 2017. De resterende to afholdes i foråret 2018. Mille Søndergård, der er uddannet billedkunstner og især arbejder med grafik, maleri og farver, og Ida Flarup, der er uddannet arkitekt og arbejder med det rumlige udtryk i form af skulptur, aftryk og tredimensionelle former, stod for undervisningen.

Kulturstier

Kulturstier, Frederikssund Kommunens tilbud til alle 4- og 5-årige i dagtilbud, gik i 2017 ind i sin tredje sæson. Alle kommunens børnehuse besøgte museet to gange i forbindelse med forløbet - hhv. mandag og fredag i samme uge. De to besøg betød, at børnene fik tid til at bearbejde det første, måske lidt overvældende, møde med kunsten og museets rum og kunne derfor ved andet besøg bygge oven på de fortællinger og erfaringer, de havde fået ved det første besøg. Forløbet bestod af lige dele fortælling og samtale om værkerne og praktisk arbejde med fingrene direkte i materialerne som f.eks. farveblandinger og lerskulpturer.

Julestue

For kommunens indskolingselever arrangerede museumsinspektør Louise Bugge Jacobsen i samarbejde med en børnebibliotekar fra Frederikssund Bibliotek fem dage i december på museet med højtlesning af julehistorier og forarbejdning af kunstnerisk julepynt.

8.2 Formidling

Formidlings App

Museet indgik i 2017 et samarbejde med firmaet Useeum Aps om produktion af digitalt indhold til app'en *Useeum*, der formidler oplevelser på museer i en dansk og engelsk version. App'en er gratis at anvende for museets gæster, og med den i hånden kan de få en guidet tur gennem museet med fokus på 10 hovedværker.

Kulturmetropol – USKIK

Frederikssund Kommune er en del af kulturaftalen 2016-19 mellem 14 kommuner "Kulturmetropolen". Museet deltog i 2017 i indsatsen "USKIK – Unge i samskabelse med kulturlivet".

8.3 Arrangementer

Sommerferieaktiviteter

I uge 26, den første uge i skolernes sommerferie, afholdt museet kunstuge for børn i alderen 10 til 13 år. Sommerferieaktiviteterne var støttet af Frederikssund Kommunes Kulturpulje. Der var rigtig stor søgning til kunstugen, og flere børn stod på venteliste.

Koncert med BISSE

I samarbejde med Frederikssund Bibliotek – i forbindelse med deres litteraturfestival - blev der afholdt en intimkoncert med sangeren BISSE 10. september kl. 17. i museets café.

Offentlige omvisninger

Hver søndag fra september til december var der offentlige omvisninger i udstillingen "The Brasks Collection meets Willumsen".

Workshops for børnefamilier

1. oktober og 1. november kl. 10-12.30 blev der afholdt kreative workshops for børnefamilier på museet i samarbejde med DOF Frederikssund Fritidsskole.

Efterårsferie

I efterårsferien kunne børnefamilier deltage i kreative workshops på museet med fokus på grafiske teknikker.

Museets fødselsdag

4.-5. november blev museets 60års fødselsdag fejret. Arrangementet var støttet af Frederikssund Kommunes Kulturpulje. Godt 900 gæster besøgte museet i løbet af weekenden. Det var en kæmpesucces, og især mange lokale borgere kiggede forbi. På programmet var bl.a. vurderingsarrangement ved Bruun Rasmussen, musik med Frederikssund Musikskoles Musikpatrulje, øl smagning i samarbejde med Frederikssund Bryghus, croquistegning og grafittiworkshop.

Koncerter arrangeret af MuWi (foreningen Musik på Willumsen):

Søndag 22. januar kl. 16.00: Nytårskoncert med Mads Mathias' Kvartet.

Søndag 12. marts kl. 16.00: Händels Water Music 300 år med Frederikssund Symfoniorkester.

Søndag 17. september kl. 16. 'Les Voix Humaines' (blokfløjte), 'Koyunbaba' (guitar), 'sonate i C-dur' (blokfløjte og guitar) og 'Café 1930' og 'Nightclub 1960' (blokfløjte og guitar). Guitar, Niklas Johansen og blokfløjte, Clara Guldborg Ravn.

Søndag 19. november kl. 16.00: Foredragskoncert. Balder Neergaard fortalte om komponisten Robert Schumann i ord og toner.

9.0 Kommunikation og markedsføring

Tourism + Culture LAB

I samarbejde med Frederikssund Erhverv deltog museet i projektet Tourism + Culture LAB under Wonderful Copenhagen(WOCO), der har til formål at styrke hovedstadsområdet som en attraktiv kulturdestination ved dels at tiltrække nye, internationale gæster med kulturoplevelser som rejsemotiv dels at få internationale gæster til at forbruge mere kultur under deres ophold i regionen. Willumsens Museum og Frederikssund Erhverv fokuserede på tre indsatsområder: Optimering af museets Instagramprofil, opdatering og tilpasning af museets webside til turismesegmentet og synliggørelse af museet overfor både udenlandske og danske turister gennem inddragelse af *bloggere*. I løbet af eftersommeren og efteråret blev der afholdt et par arrangementer på museet for bloggere, der var inviteret på besøg for at formidle om stedet til deres følgere.

Redesign af museets webside

Museets webside blev i august måned relanceret i et nyt og mere luftigt design. Vi er overgået til et nyt cms-system - Wordpress, der er langt billigere og mere fleksibelt end det tidligere system. Vi har valgt at lancere websiden som en beta-version. Det betyder, at den ikke er fuldstændig færdigudviklet, men kan tilpasses løbende i forhold til feedback fra brugere.

Branding

Museet fik i 2017 tilsagn fra Ny Carlsbergfondet om midler til en strategi- og brandingproces. I dialog med Ny Carlsbergfondet blev tre kreative bureauer inviteret til at give et forslag til en proces. Museet valgte at gå videre med strategibureauet IDna Group, der vil igangsætte brandingprocessen i starten af 2018.

10.0 Bygningen

Museet modtog i december 2016 220.000 kr. fra Realdania til at få udført en bygningsanalyse af Tegnestuen Mejeriet. Udgangspunktet for analysen er en række fysiske problemstillinger og udfordringer, der giver museet store benspænd både i dagligdagen men også for den fremtidige udvikling af museet. Analysens mål er derfor dels at konkretisere de udfordringer, der er oplistet, dels at give et bud på forskellige løsninger og den tilhørende økonomi. Tegnestuen afleverede analysen i december 2017.

11.0 Museets organisation og administration

11.1 Kultur og Fritidsafdelingen

J.F. Willumsens Museum hører under Kultur- og fritidsafdelingen i Frederikssund Kommune.

Jan Milandt, direktør for Opvækst, Uddannelse og Kultur

Anders Munch Skovgreen, kultur- og fritidschef

11.2 Bestyrelse

J.F. Willumsens Museums bestyrelse består af følgende medlemmer:

Ole Find Jensen (S) (Formand) udpeget af Frederikssund byråd

Helle Løvgreen Mølvig (R) udpeget af Frederikssund byråd

Michael Thøgersen, udpeget af Frederikssund Erhverv

Mette Seneca, udpeget af Frederikssund Erhverv

Rikke Ravn Sørensen, udpeget af Akademirådet

Magrethe Steen, udpeget af Advokatsamfundet

Lis Nielsen, udpeget af Frederikssund Kunstforening

12.0 Museets personale

Museets personale er forholdsvis begrænset i antal. Personalet er på 5,6 årsværk. Museet har fire fuldtidsstillinger: En museumsdirektør, en museumsinspektør, en museumstekniker, en bogholder/administrator. En museumsinspektør er deltidsansat. En kommunikationsmedarbejder på 16 timer, en studentermedarbejder 8 timer om ugen samt tre medarbejdere, der passer museet i weekender og på helligdage.

Museet har haft en del ansatte i arbejdsprøvning, virksomhedspraktik, offentligt job med løntilskud eller i praktik som en del af deres uddannelse samt projektansatte, der ansættes tidsbegrænset til at løse opgaver finansieret af eksterne fondsmidler. Derudover har museet 13 frivillige, som agerer vagter og passer cafeen. De frivillige yder et stort bidrag til museet, hvad der omregnet nok svarer til 1 årsværk.

Ny direktør

Museets direktør, Annette Johansen fratrådte sin stilling ved udgangen af januar 2017 til fordel for en stilling som direktør for Thorvaldsens Museum. Museumsinspektør Lisbeth Lund blev ansat som ny direktør for Willumsens Museum 1. april 2017.

Ny studentermedhjælper

Seline Rørbæk blev ansat som studentermedhjælper med én fast dag om ugen.

Ny seniormedarbejder

Roar Bøgild Nielsen blev ansat som seniormedarbejder 32 timer om ugen på museet. Roar, der både har en baggrund som maskinmester og socialpædagog, hjælper primært Rune med forskellige praktiske og tekniske opgaver.

Ny presse- og kommunikationsmedarbejder

Thea Flint Rydahl blev ansat som kommunikations- og PR-medarbejder med to faste dage om ugen – dog tre faste dage frem til september. Hun afløser Maja Lykketoft, som fik job på Greve Museum. Thea er uddannet journalist og er også tilknyttet Park Teatret i Frederikssund som kommunikationsmedarbejder. Theas primære opgaver er pressearbejde, produktion af indhold til web og sociale medier, koordinering og formidling af ”pakketilbud” til kunstforeninger og andre grupper samt en indsats overfor både danske og udenlandske turister i nærområdet og i København.

Ny museumsinspektør

1. december 2017 tiltrådte Anne Gregersen stillingen som museumsinspektør på museet. Anne har de sidste fem år forsket i Willumsens værker og museets udstillinger gennem en ph.d. og efterfølgende en postdoc på Københavns Universitet. Anne vil fortsat være tilknyttet universitet som postdoc på deltid frem til juni 2019.

12.1 Fast personale

Museumsdirektør: Lisbeth Lund, BA i kunsthistorie, KUA, cand.it. i design, kommunikation og medier, IT Universitetet, proceskonsulent fra Attractor, Ledelse af design og kreative processer fra Aarhus Universitet, studerer diplom i offentlig ledelse.

Museumsinspektør
/undervisning, formidling Louise Bugge Jacobsen. Mag.art i kunsthistorie.
Studerer diplom i kunst- og kulturledelse

Museumsinspektør/postdoc KUA

/forskning, samling, udstilling Anne Gregersen, mag.art i kunsthistorie.
Ph.d og postdoc.

Museumstekniker Rune Bo Jonassen

Bogholder/frontpersonale Dorthe Appelgren Larsen

Kommunikationsmedarbejder Thea Flint Rydahl. Kunstformidler

Studertermedhjælper Seline Rørbæk

Seniormedarbejder Roar Bøgild Nielsen

Weekendvagter Dina Rawat, Vibeke Sandby,
Camilla Rasmussen

12.2 Projektansættelser/løst tilknyttet

Kunstformidler/billedkunstner Mille Søndergaard

Omvisere Nette Børkdal Ebbesen, Dina Rawat,
Vibeke Sandby

12.3 Frivillige

Annelise Rasmussen

Birgit Rahbek

Birthe Høilund-Jensen

Bodil Skjoldan Petersen

Edel Lihme
Jane Walter Hansen
Janet Andreasen
Jette Thomassen
Kaj Børge Jensen
Lis Kjeldsen,
Mette Reiermann
Anna Nielsen
Ruth Sørensen,

12.4 Faglige aktiviteter

Onsdag d. 19. april deltog museumsdirektør Lisbeth Lund i seminaret *KULTURLEDELSE I SAMSPILLET MELLEML STAT OG KOMMUNE*, arrangeret af Kulturstyrelsen. Seminaret skal afdække det ledelsesmæssige spændingsfelt mellem kulturinstitutioner, de kommunale forvaltninger og staten. Kulturinstitutionernes rolle er under forandring og hermed måden at tænke ledelse og styring af kulturinstitutioner på. Hvad er de kommunale forvaltningers og politikeres forventninger til kulturinstitutionerne? Og hvad vil det sige at lede en kulturinstitution i samspillet mellem kommunal forvaltning og statslig styring i dag? Oplægsholdere bl.a. Michael Christiansen, bestyrelsesformand i DR, Laila Kildesgaard, direktør i KL, og Mette Touborg, direktør for Kultur- og Fritidsforvaltningen i Københavns Kommune.

Museumsinspektør Louise Bugge Jacobsen deltog 15.-16. november i Kunstfagligt Orienteringsmøde 2017, arrangeret af Kulturstyrelsen.

Museumsdirektør Lisbeth Lund og bestyrelsesmedlem Mette Seneca deltog 28. november i konferencen Vækst med Kultur, arrangeret af Dansk Erhverv.

Museumsdirektør, Lisbeth Lund, og museumsinspektør, Louises Bugge Jacobsen, fortsatte i 2017 deres diplomuddannelse i ledelse på henholdsvis METROPOL og Den Danske Scenekunstscole.

Museets kommunikationsmedarbejder, Thea Flint Rydahl, deltog i løbet af 2017 i flere workshops arrangeret af Tourism + Culture Lab, Wonderful Copenhagen:

// Big data

// Designstrategi ved spørgeskemaundersøgelse

// Annoncering på sociale medier

// Instagram workshop

// Influencersamarbejder