

Titel: EKKORUM. Thorvaldsen, Willumsen, Jorn og deres samlinger

Dato: 10. juni – 30. december

Kunstnere: El Greco, Eugène Delacroix, J.C. Dahl, Thomas Fearnley, Paul Gauguin, Francis Picabia, Max Ernst, m.fl.

OM "EKKORUM. Thorvaldsen, Willumsen, Jorn og deres samlinger"

Bertel Thorvaldsen (1770-1844), J.F. Willumsen (1863-1958) og Asger Jorn (1914-1973) var både kunstnere og samlere. De skabte omfattende samlinger af kunst, fra Nordeuropa til Østasien, som gik i dialog med fortiden og dens ekkoer i det kunstneriske landskab på deres egen tid. Thorvaldsens Museum, J.F. Willumsens Museum og Museum Jorn udgør nu de fysiske *ekkorum*, hvor deres samlinger giver genlyd i dag.

På J.F. Willumsens Museum i Frederikssund forbindes for første gang udvalgte dele af Thorvaldsens, Willumsens og Jorns internationale og righoldige kunstsamlinger i en ambitiøs, forskningsbaseret udstilling, som inddrager hele museet. Udstillingen tager udgangspunkt i de associative og undersøgende billedlogikker, der har drevet samlerne og er kurateret af billedkunstneren Christian Vind i samarbejde med museumsinspektør på J.F. Willumsens Museum og postdoc på Københavns Universitet, Anne Gregersen.

Med udstillingen følger 300-siders publikationen EKKORUM. THORVALDSEN, WILLUMSEN, JORN OG DERES SAMLINGER, som udgives på dansk og engelsk af Hatje Cantz (udkommer 31. maj).

Thorvaldsen, Willumsen og Jorn repræsenterer forskellige perioder og kunstsyn, men deres samlingspraksis har en række fællestræk, som også gør sig gældende for kunstnersamlinger i et mere generelt perspektiv. Kunstnernes private samlinger er ikke skabt ud fra traditionelle kunsthistoriske kriterier, og de udgør en anden og mere personlig tilgang til kunsten. Der er tætte og overraskende forbindelser mellem deres samlinger og deres egen kunstneriske praksis.

Samlingerne byder på alternative forestillinger om, hvilke billeder og genstande der er væsentlige: Thorvaldsen samlede på tysk og dansk romantisk samtidsmaleri, som med deres kitschede motiver står i stærk kontrast til hans neo-klassicistiske skulpturer. Willumsen mente den ældre kunst var vigtig for nutiden; han købte falske Leonardo'er og Rembrandter og restaurerede værkerne i sin samling med synlige påmalinger i hans egen stil. Jorn kaldte sine museumsting for minder og bedrev kunsthistorie ved at påvise, at hans egen tids surrealisme og spontan-abstrakte kunst havde rødder i 1800-tals symbolismen.

Med udgangspunkt i de tre kunstneres samlinger, der alle endte med at blive integreret i et regulært museum, sætter udstillingen EKKORUM. THORVALDSEN, WILLUMSEN, JORN OG DERES SAMLINGER fænomenet *kunstnersamling* under lup og undersøger kunstneren som både samler, kurator, konservator, kunsthistoriker og museumsbygger.

Om J.F. Willumsen

J.F. Willumsen var maler, billedhugger, grafiker, fotograf, keramikker og arkitekt, og inden for alle disse områder skabte han betydningsfulde værker. Hans aktive kunstnerliv strækker sig over mere end 70 år, og han har efterladt sig en særdeles omfattende produktion. Willumsen opholdt sig størstedelen af sit liv uden for Danmarks grænser, hovedsageligt i Frankrig, hvor han under et ophold i Paris i starten af 1890'erne blev påvirket af symbolismen.

Hans stil fik med årene en stærkt personlig karakter samtidig med at den knytter forbindelser til både ældre kunst og til den helt moderne billedverden. Trods de mange år i udlandet fik Willumsen aldrig et internationalt gennembrud. Han udstillede i løbet af sin karriere primært i Danmark og Skandinavien, hvor hans monumentale stil med ekspressive figurer og stærke farver ofte delte vandene.